

Passage du Nord-Ouest



Épopée Arctique





Voyage au Nunavut

En mars 2020, sur une proposition du Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Brest, nous sommes partis à Arctic Bay, au Nunavut, dans le grand nord Canadien, sur le bateau d'exploration polaire *Vagabond*, pour rencontrer les habitants de ce village et les interroger sur les modifications de leurs modes de vie liées au réchauffement climatique.

A partir de ce que nous allons vivre là-bas, nous devons écrire un spectacle, *NuNaVuT!*, prévu pour le printemps 2021.

Naturellement, rien ne s'est passé comme prévu.

Après quelques jours sur place, nous nous sommes retrouvés en quarantaine, avec interdiction de nous rendre au village, et contraints de prendre un des derniers avions entre le Canada et la France.

Le spectacle tel que nous avions commencé à l'imaginer n'avait plus de sens.

Le passage du Nord-Ouest

Pourtant, notre situation de confinement et d'expectative fait écho en moi à ce qu'ont vécu les explorateurs des mondes arctiques.

Une histoire me fascine particulièrement, celle de la traversée du passage du nord-ouest par Roald Amundsen en 1905. Le passage du nord-ouest est cette voie mythique au nord des Amériques où nombreux sont les explorateurs à y avoir péri.

Roald Amundsen se lance dans cette aventure avec six hommes, sur un tout petit bateau, la Gjoa. Le début du voyage se passe relativement bien, malgré une tempête qui manque de les faire naufrager. Ils trouvent une crique où ils décident de passer l'hiver pour mener des mesures scientifiques et des explorations diverses.

L'hiver se déroule, ils sont bien organisés et des Inuits font du commerce avec eux. Au retour des beaux jours, ils attendent la fonte de la banquise pour finir leur traversée de l'océan Arctique nord, mais l'été est trop froid, la banquise ne fond pas. Ils sont condamnés à passer un deuxième hiver au même endroit.

L'été suivant, ils parviennent à avancer, croisent un bateau venant du Pacifique, leur traversée est une réussite, mais avant qu'ils parviennent à passer le détroit de Béring, entre la Russie et l'Alaska, la banquise arrive et les coince pour un troisième hiver dans les glaces. Ce n'est qu'au bout de trois ans, que leur exploration se termine.





Une épopée

J'aime cette aventure qui mêle exploration géographique, scientifique, rencontre avec les Inuits, conditions de vie extrêmes et attente, renoncement, et patience.

Passage du Nord-Ouest racontera cette aventure, en y mêlant réflexions issues de ce que nous avons vécu là-bas, ce que nous ont raconté les Inuits et réflexions contemporaines sur l'évolution du climat, le rapport à l'aventure, au dépassement de soi et aux conditions de vie extrêmes.

J'ai envie d'un spectacle qui fasse voyager où l'on voit les paysages et sente le froid et la tempête. Un spectacle qui nous dépayse en racontant des histoires d'aventuriers d'hier pour traverser des questions d'aujourd'hui. Une forme un peu foraine, un théâtre d'image et de musique, qui se pose sur la place d'un village pour raconter une histoire qui pourrait être de Jules Verne.

Scénographie

Passage du Nord-Ouest est une forme de proximité, itinérante avec 4 à 5 ânes, durant au minimum une semaine, de village en village. L'ensemble du matériel du spectacle est transporté par les ânes. Nous créons chaque soir un espace convivial où les spectateurs se rassemblent pour assister à un spectacle, mais aussi participer à l'aventure avec nous, manger, échanger, construire le spectacle avec nous. Ce sera un spectacle «forain», avec des accessoires et des effets spéciaux. (tempête, icebergs, Inuits...) au service d'une histoire humaine.

La musique sera un élément important du spectacle, elle soutiendra les ambiances, proposera des espaces sonores, s'appuiera sur des enregistrements effectués à Arctic bay et sur des instruments acoustiques (tuba, trompette, percussions) ou électroniques (synthés, bruitages, etc). Un système-son mobile reprendra les voix et les instruments. Le chant sera également présent, qu'il soit d'inspiration traditionnelle Inuit ou composé spécialement pour le spectacle.



Rendre compte

Comment rendre compte de cette aventure ?

Raconter le froid, le rythme du froid, l'alimentation, la langue, la perte de repères, le blanc à perte de vue.

Comment amener la banquise dans une ville de France, en plein été ? Faire ressentir le froid, les conditions de vie, le goût de la viande de phoque, mais aussi les recherches scientifiques, les bouleversements climatiques, leurs impacts sur la faune et la flore ?

Comment faire vivre, ressentir, sans accabler, sans s'enfoncer dans des considérations toutes faites ou des discours pré-digérés ?

Rendre compte de la folie propre aux héros et aux aventuriers.

Trouver une écriture entre journal de bord, récit de voyage et fictions théâtrales, penser en terme d'images, sortir d'une écriture purement textuelle pour aller vers la construction de séquences qui intègrent des images théâtrales fortes. Trouver une langue qui puisse être traduite en plusieurs langues pour raconter cette histoire au plus grand nombre, dans le monde entier.



Jumelage entre Brest et Arctic Bay

Notre projet de voyage au Nunavut est né d'une proposition d'enquête de territoire, *J'habite Ici*, qui est une suite logique de *Mes Déménagements*. Le sujet de la transformation des modes de vie et des habitats constitue le fil conducteur thématique de ces créations. Le sujet du réchauffement climatique en lui-même est une question de transmission, de legs que l'on fait à nos enfants.

Il nous a semblé évident et pertinent de partager les différentes étapes de la création de *Passage du Nord-Ouest* avec les enfants de l'école de Kerbernard, un quartier prioritaire à Brest.

Nous intervenons dans l'école quatre semaines, en amont et en aval du voyage au Nunavut, pour partager avec les enfants nos questionnements et réflexions liés à cette aventure. Nous mettons en perspective leurs modes de vie et ceux des Inuits, parlons du réchauffement climatique, et partageons les étapes de création du spectacle. Nous créons un dispositif d'échange avec les enfants d'Arctic Bay, qui passe par des envois de messages, de dessins et de questions à travers des cartes postales.

Nous cherchons à immerger ces enfants, issus de nombreux pays du monde, dans une pensée différente, les amener à envisager d'autres manières possibles de vivre et à réfléchir sur leur environnement.



Le Groupe ToNNe

Le Groupe ToNNe est une compagnie de théâtre de rue basée dans la Drôme et créée en 2010 par Mathurin Gasparini en sortant de la FAI AR (formation supérieure d'art en espace public)

Le Groupe ToNNe s'intéresse aux questions de mémoire, de rapport à la ville, à l'habitat et à l'espace. Ses créations sont toujours pour l'espace public et le plus souvent en déambulation.

- *Trivial Poursuite*, parade amoureuse pour espace publique (2012)
- *Les Villes Pivotées*, mystification urbaine de grande ampleur (2013)
- *AE-Les Années*, traversée de l'écriture de Annie Ernaux (2014)
- *La Carte du Tendre*, exploration des rapports amoureux à une ville (2015)
- *Mes Déménagements*, autobiographie de rue pour six voix (2018)
- *Scopitonne*, collecte de souvenirs et mises en films (2019)

AE les années a été présenté plus de 110 fois, dans la majorité des festivals de rue en France.

Mes déménagements a été coproduit et accueilli en résidence notamment par les CNAREP Le Fourneau, Quelques p'arts, Sur le Pont, Atelier 231, Atelier Frappaz. Il a été présenté une trentaine de fois, dans les principaux festivals de France.

Le Groupe ToNNe est soutenu dans ses créations par le département de la Drôme, la région Auvergne Rhône-Alpes, la Drac et le ministère de la culture.





Production

La création de *Passage du Nord-Ouest* prévue pour le printemps 2021.

Sont déjà organisées :

- Deux semaines de résidence de création au CNAREP Le Fourneau à Brest (29), entre le 8 et le 21 Juin 2020 + coproduction.
- L'atelline, lieu d'activation art et espace public à Montpellier (34), nous accueillera en résidence trois jours en juillet 2020 (écriture) et une semaine en octobre 2020 + coproduction.
- Le CNAREP Le Parapluie à Aurillac (15) nous accueillera en résidence en Janvier-Février 2021+ coproduction.
- La Gare à Coulisses, à Eure (26) nous accueillera en résidence et avant-première, en Avril 2021.

Nous recherchons encore quatre à cinq semaines de résidence de création dans des lieux susceptibles de nous accueillir en résidence et en coproduction, Nous souhaitons proposer des résidences en partie itinérantes, avec des ânes, à construire ensemble sur chaque territoire.

Équipe

Écriture et mise en scène :

Mathurin Gasparini

Collaboratrice artistique :

Maude Fumey

Comédiens accessoiristes :

Maude Fumey
Charlotte Bouillot
Brice Lagenèbre
Julie Romeuf

Musiciens comédiens :

Olivier Noureux
Thomas Ostermann
Julien Grosjean

Scénographie, dessins et accessoires :

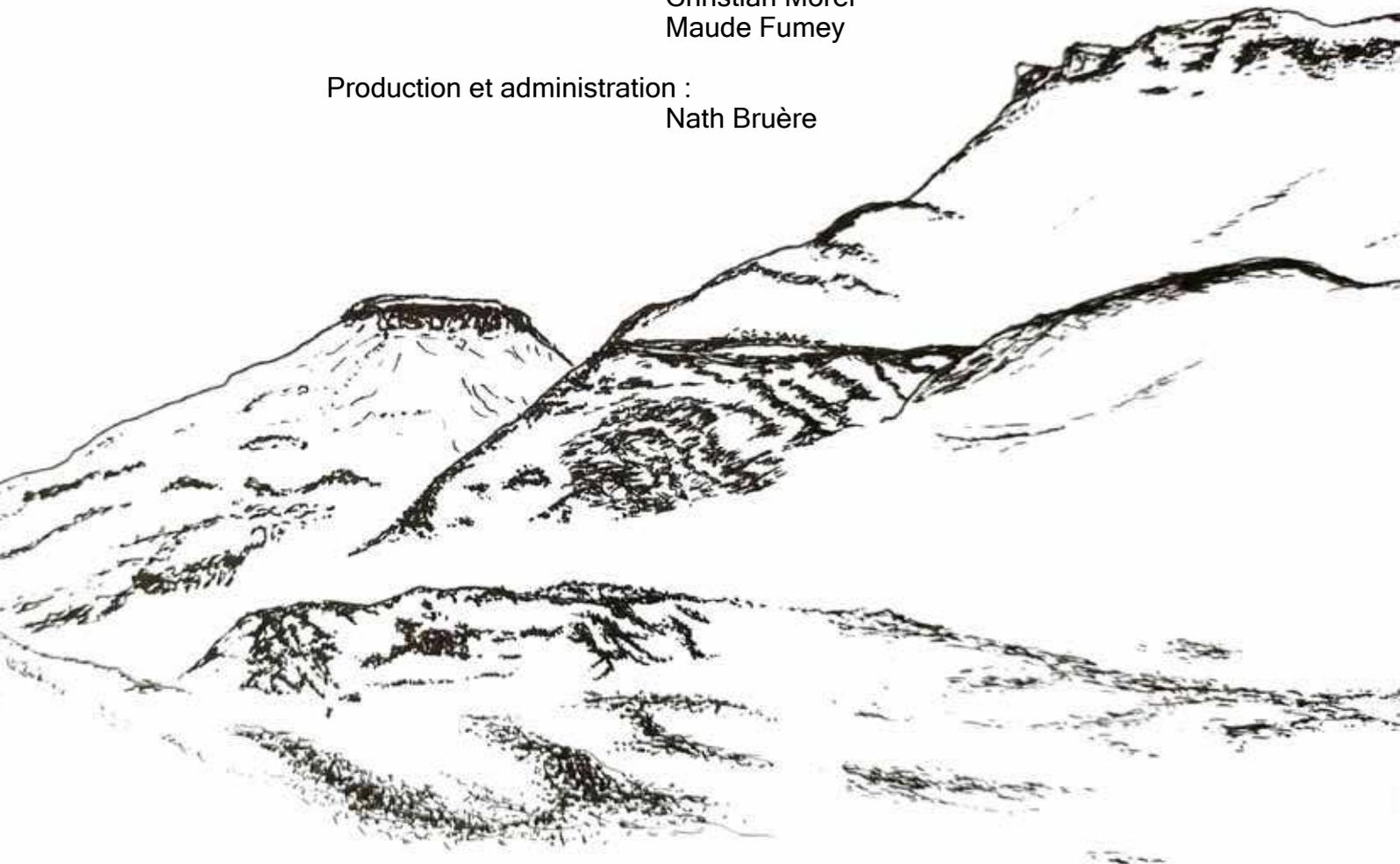
Céline Carraud
(Tenon et mortaise)

Photos du dossier :

Eric Brossier
et France Pinczon Du Sel
Christian Morel
Maude Fumey

Production et administration :

Nath Bruère





www.groupetonne.com
groupetonne@gmail.com
19 rue du Général Bovet
26 400 CREST

Responsable artistique : Mathurin Gasparini
06 32 86 90 85

Administration et production : Nath. Bruère
06 08 52 96 24

SIRET : 53900914200032
APE : 9001Z
Licences : 2-1119667 et 3-1119668